

Stage OMBRE & LUMIERE

Par Xavier QUEREL

Préambule :

« À la lueur d'une bougie vacillante, on a tous joué avec l'ombre de notre main.

L'ombre est d'une simplicité enfantine mais elle détient un pouvoir universel, celui de nous fasciner tous, quelque soit notre âge, notre continent ou notre milieu social.

Un langage poétique et onirique à la magie secrète, fragile, sensible qui émerveille immédiatement. »



Descriptif de l'atelier :

Cet atelier est basé sur la **manipulation, le jeu, l'expérimentation, l'imaginaire, la liberté, la découverte et le bricolage.**

L'idée est que les participants **inventent un spectacle d'ombre** qu'ils joueront eux-mêmes.

Selon la sensibilité, les envies de chacun, on peut facilement travailler par petit groupe ou tous ensemble à l'élaboration de différents tableaux de durée variable. Ces tableaux peuvent être autour d'un même thème ou pas, peuvent former une continuité ou bien être chacun un "sketch" à part entière. Nous travaillerons libérés de la recherche d'une trame narrative sans toutefois chercher à l'éviter absolument.

À l'aide de diverses sources lumineuses (lampes torches, projecteurs diapo et autres éclairages..) nous projetons les ombres de toutes sortes d'objets **pour créer différents "paysages" dans lesquels des personnages peuvent venir évoluer.**

Les ombres sont mélangées, déformées, additionnées, transformées en direct par les manipulateurs.

Un des aspects également de l'atelier consiste à la **collecte et fabrication d'objets** pour en faire des ombres : ustensiles de cuisine, objets du quotidien, vélos, outils, cagettes, verroteries/loupes, plaques perforées, branchages ou plantes..... On peut aussi découper toute forme désirée dans des cartons de grande taille pour travailler sur des motifs en plein et vide, utiliser/fabriquer des mobiles.

Certaines ombres sont mises **en mouvement**, varient de taille, selon que l'on déplace la lampe torche ou l'objet lui-même. **D'autres restent fixes.** On se joue des perspectives en les faussant à loisir. Elles apparaissent ou disparaissent au gré des manipulateurs. **Des filtres de couleurs** sont à disposition pour réaliser de chatoyants mélanges et compositions chromatiques.



Age de participation : de 8 à 99 ans

Nombre de participants : 15 maximums

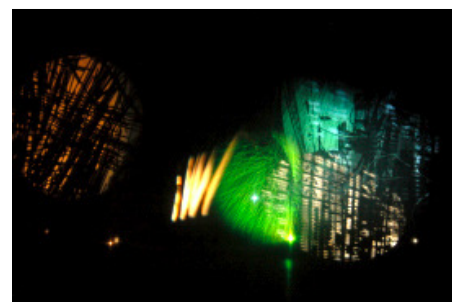
Dates du stage :

- Du 30 avril au 4 mai 2012 +
- le 18 et 19 mai 2012 (dans le cadre d'En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît)

Lieu du stage : Matour, salle du CART

Coût d'inscription :

- adhérents *pépète lumière* : 70 euros
- non-adhérents : 90 euros



Déroulement de l'atelier :

« On commencerait par regarder "l'homme perdu", une vidéo de 15 min. qui retrace notre aventure avec Maki d'une tournée à vélo dans des villages en brousse au Sénégal où nous avons présenté un spectacle d'ombre: <http://makicom.com/spip.php?article14> (connexion haut débit fortement recommandée).

Ensuite on parle un peu, de ce que l'on vient de voir, présentation de l'atelier. Puis on essaye tout de suite des manipulations avec les sources lumineuses sous forme de petits exercices simples par exemple. J'aime commencer par faire des essais, des recherches de matières, de compositions, de mouvements. L'écriture, "l'histoire", l'agencement des tableaux viendra ensuite seulement.

Puis finalement, la cerise sur le gâteau: présentation du travail en public.

On pense aux spectacles d'ombres chinoises ou d'Asie du sud-est avec leurs figurines/marionnettes finement ciselées tels la dentelle de nos grand-mères, aux dispositifs du pré-cinéma au début du siècle dernier, aux illusionnistes.... au paléolithique, il y a environ 30.000 ans, des hommes imprimaient déjà l'empreinte de leur mains sur les parois de quelques grottes en Dordogne ou ailleurs. ... »

Biographie de l'artiste :

Cinéaste autodidacte, Xavier Quérel réalise des films expérimentaux pour en jouer en direct depuis 1990. Il vit à Grenoble.

Depuis 1991, il est membre de la Cellule d'Intervention METAMKINE (avec J. Noetinger et C. Auger), groupe qui présente des performances sons et cinéma basées sur la pratique de l'improvisation (plus de 250 dates dans toute l'Europe, Usa, Japon, Mexique, Australie et N-Z).

Depuis 2008, il joue en solo du son et des images produites avec un projecteur cinéma 16mm: «Quelques minutes de soleil après minuit» (France, Belgique, Italie, Portugal, Espagne, NYC, Australie)

Il a participé et participe à divers projets de spectacle vivant et performances où il intervient en tant que cinéaste, manipulateur d'images, d'ombres et de lumière aux côtés de danseurs, acteurs, musiciens, plasticiens, vidéastes etc.. Notamment avec Maki, un projet développé depuis 2003 entre le Mali, le Sénégal et le département de l'Isère. Un spectacle d'ombres qui s'est construit au cours de plusieurs voyages en brousse, en collaboration avec des danseurs et musiciens des villages.

Il est co-fondateur de l'Atelier MTK, laboratoire cinématographique artisanal basé à Grenoble, France.

Il a conçu et réalisé maints différents ateliers de pratique artistique ou pédagogique autour du cinéma ou de la lumière, tant en Ecole d'art, en Université qu'en Lycée, Collège ou Ecoles primaires.

✂

BULLETIN D'INSCRIPTION A RETOURNER ACCOMPAGNE DU REGLEMENT

Nom : Prénom :

Adresse :

Tel : Email :

Age :

Je m'inscris au stage « Ombre et Lumière » qui se déroulera à Matour et je verse :

70 euros par chèque bancaire si je suis adhérent(e) à pépète lumière

90 euros par chèque bancaire si je ne suis pas adhérent(e) à pépète lumière

(à l'ordre de l'association *pépète lumière*)

Je m'engage à être présent :

La semaine du 30 avril au 4 mai et les 18 et 19 mai 2012

Le 19 mai vers 21h, une présentation publique sera réalisée en ma compagnie dans le cadre de l'évènement « En mai, pépète lumière fait ce qu'il lui plaît » dans le Parc de la Maison des Patrimoines à Matour.

Le : A :

Signature :