

ATTENTION, CHUT D'OISEAU!

(CLOWN SONIQUE / THEATRE D'OBJETS SONORES)

CRÉATION DE PATRICK CHARBONNIER

SOLO JEUNE & TOUT PUBLIC (A PARTIR DE 6 ANS)



ATTENTION CHUT D'OISEAU !

**COMPAGNIE PÉPÈTE LUMIÈRE
1 PONT DE L'ETANG
71 250 CLUNY**

Ce projet est une réécriture et réinterprétation du spectacle **L'Homme à Barbe** créé en 1986 par Alain Gibert.

EQUIPE DE CREATION :

Patrick Charbonnier (clown sonore) : conception et interprétation

Ou

Patrick Charbonnier : corps sonore(s), DAXophone et ses applis, trombone à coulisse dans sa cuve, kora, pailles-à-sons, Appeaux Pour Espèces Non Identifiées, oiseaux chiné made in china, pic-vert minuteur, voix réversible, homme bambou....et machine à coudre de marque SINGER (en anglais dans le texte)

Gauthier David : auteur

Lionel Marchetti : bande son du voyage et du rêve de l'Homme à barbe

Jean-Paul Delore : aide à la mise en scène

Céline Thoué : scénographie paysagiste du voyage de l'Homme à barbe

Armelle Devigon : aide chorégraphique

Catherine Laval : costumes et maquillages

Gilles Faure : création lumière

DURÉE PRÉVISIONNELLE : 1 heure

AGE : Tout public à partir de 6 ans

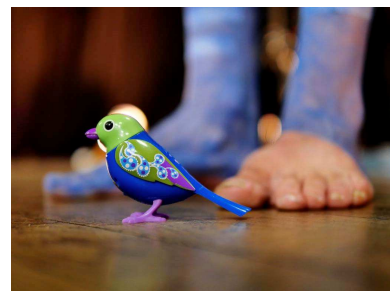
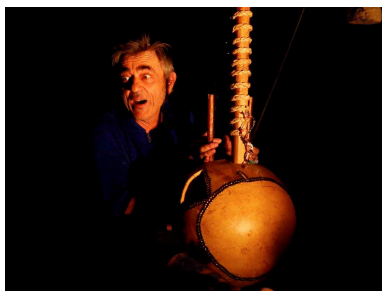
CONDITIONS TECHNIQUES IDEALES :

Espace au sol de 6 m (L) X 5 m (P), noir nécessaire, petit gradinage pour visibilité du travail au sol

JAUGE :

Tout public : 100 personnes

Scolaire : 2 classes (soit 60 enfants) ; dans ce cas, peut jouer 2 représentations par jour



NOTE DE L'AUTEUR :

Un homme à barbe découvre qu'un boulon planté dans une pièce de bois chante comme un oiseau. Cet homme à barbe a d'ailleurs un oiseau. Mais son oiseau, lui, est plus silencieux qu'une flaque d'eau. Cet oiseau qui ne chante pas, c'est le grand problème de cet homme à barbe.

Polystyrène tonnerre, rythmiques boiteuses, brouhahas de ressorts, mélodies en sandwich, coucou suisse distordu, trombones à ballons, mots réversibles... les instruments-sorciers de cet homme à barbe vont-ils interpeller cet oiseau ? Eveiller son chant ?

Ou devra-t-il voyager dans les souterrains du temps, rencontrer des australopithèques, boire des jus de citron pressé et ranger sa chambre...

Plus qu'une reprise, « Attention, Chut d'oiseau ! » est une réécriture du spectacle « L'Homme à barbe » d'Alain Gibert, élaborée autour du travail sonore du musicien Patrick Charbonnier et de l'écriture de l'auteur jeunesse Gauthier David.

Ce spectacle use pour sa scénographie de détournements d'objets usuels communs (scotch blanc, serre à salade, citrons...) et propose des expériences d'écoute, du cinéma pour l'oreille.

GENÈSE DU PROJET / INTENTION ARTISTIQUE :

« "Il était une fois un homme qui avait un oiseau, un fusil et une barbe." Ainsi commence l'histoire à peine incroyable d'un homme qui veut à tout prix apprendre à chanter à son oiseau - un oiseau aphone en forme de machine à coudre SINGER. **L'Homme à Barbe** a été créé en 1986 par **Alain Gibert**, musicien, compositeur, conteur génial décédé prématurément en 2014.

Pour parvenir à sortir son oiseau de son mutisme têtu, Alain Gibert a élaboré un glossaire musical et poétique singulier.

Pour reprendre ses chimères sans trahir son utopie, pour faire chanter mon oiseau tout homme à barbe que je sois, nécessité est d'en faire ma propre expérience détachée de son modèle.

Faire revivre *l'Homme à Barbe* avec pour seul héritage la barbe et l'oiseau du spectacle d'Alain, c'est entretenir sa conception d'**une esthétique de la simplicité et de la surprise**.

A travers *l'Homme à Barbe*, JE ME SOUVIENS D'ALAIN GIBERT.

Et maintenant... Voici l'homme à barbe selon Charbo ! (comme m'appelait Gib). » P Charbonnier

EXTRAIT DU TEXTE :

(...)

« Un jour, dans les herbes hautes d'un pré, un garçon découvrit une sauterelle.

D'un geste fulgurant, il la saisit dans sa main. Il la laissa quelques instants s'y débattre. Quand il ouvrit son poing, la sauterelle bondit, s'enfuit, maladroitement, d'un bond boiteux.

Au creux de sa paume, le garçon trouva une patte. Il en fut bien attristé.

Chez lui, le garçon glissa la patte de l'insecte sous son oreiller, espérant que les chats sauvages de la nuit l'emportent et que, le lendemain, il se sente apaisé.

Mais c'est un torticolis qui le tira de son sommeil.

Sous son oreiller, le garçon trouva un trombone à coulisse. Il voulut en jouer, souffla dedans à pleins poumons mais il n'obtint que du silence de ce trombone. Cependant, quand il soufflait dedans, à chaque pschhh pschhh, des poils lui sortaient du menton.

Pschhh Pschhh Pschhhh,

en quelques pschhhh pschhh, il fut doté d'une belle barbe

Pschhh pschhhh, métamorphosé.

Mais du trombone, il n'avait obtenu que du silence.

Il l'employa alors comme un tambour, le martelant avec des baguettes. Il le secoua. Mais le trombone lui résista comme du vide. Ne lui cédant aucune réplique, pas même le plus infime son. Il avait beau taper-taper-taper-taper-taper-taper sur le trombone, il n'obtint que du silence.

L'homme à barbe décida de le manger.

Le ragout de trombone à coulisse mijota plusieurs heures sur le feu. L'heure du repas venu, l'homme à barbe plongea sa louche dans la cocotte, il en sortit un corbeau à cinq pattes. L'homme le rejeta brusquement dans la cocotte dont il claqua férocement le couvercle pour la refermer. Et pour éviter toute riposte du corbeau, il avala la marmite.

Dans la nuit, par une oreille, l'homme pondit une boule de Noël.

Il la couvât.

Le matin, la boule de Noël éclot.

Je te vis naître, mon oiseau. » (...) G. David

PROPOSITION D'ATELIERS :

ATTENTION CHUT D'OISEAU!

est un spectacle en solo écrit et interprété pour le jeune public.
Il relate les tentatives infructueuses de l'Homme à barbe, personnage singulier, bien déterminé à sortir son oiseau,
oiseau en forme de machine à coudre Singer, de son mutisme buté.

Dans la lignée du spectacle et suite à ses représentations,
une proposition d'interventions dans le cadre scolaire est proposée.

Chacune de ces interventions fera écho à des situations sonores et théâtrales du spectacle...

INTERVENANT : Patrick Charbonnier – musique instrumentale

Pour des tout petits : grandes sections de maternelle / CP

Il est préférable de prévoir au moins 3 séances de 45 minutes par demi-groupe :

- La rencontre avec l'Homme à barbe et ses instruments
- Le voyage de l'Homme à barbe (par petits groupes, par séances de 30 minutes)
Il s'agira d'ouvrir les jeunes enfants au monde des sons, sans discrimination musicale aucune, à leur écoute et à leur pratique dans un contexte inventé et adapté à leur âge.
Nous inventerons un parcours spectaculaire jalonné de corps sonores à expérimenter (objets du quotidien de la classe détournés de leur usage habituel). Dans ce voyage, tout compte...la manière de se déplacer, l'utilisation de la voix, le plaisir de manipuler des objets, mais aussi l'attention accordée à l'immobilité et au silence.
- Ces moments d'activité pourront être suivi de moments de repos et de sieste musicale accompagnés par l'Homme à barbe.

Pour les enfants des classes de primaire : du CP au CM2

Il est préférable de prévoir au moins 3 séances d'1 heure par demi-groupe

- La rencontre avec l'homme à barbe et ses instruments
- L'habitat de l'homme à barbe (par demi-classe, par séances d'une heure)
Le premier acte du spectacle se déroule dans la "cabane" de l'Homme à barbe. Balisée par du ruban adhésif papier collé au sol, elle regorge de toutes ses trouvailles sonores, toutes à portée de main, propres à faire chanter l'oiseau.
Avec ses jeunes émules, l'Homme à barbe concevra une structure sommaire agrémentée d'objets variés détournés de leur usage habituel pour leur intérêt musical et sonore.
Le geste chorégraphié confiné par ce périmètre ceint donnera lieu à des petites pièces musicales improvisées ou consignées graphiquement.
- et aussi en guise d'inspiration...des séances d'écoute de pièces musicales "de la musique traditionnelle extra européenne à la musique concrète".

ET AUSSI...

Un spectacle tel que **ATTENTION CHUT D'OISEAU!** fait appel à d'autres pratiques artistiques que la musique instrumentale. D'autres artistes se sont associés à sa création. Selon les envies et intérêts des enseignants, ces artistes peuvent intervenir dans les classes, chacun avec ses propositions spécifiques :

INTERVENANTE : Céline Thoué – arts plastiques

Pour les enfants des classes de primaire uniquement :

Ateliers par demi-groupes (demi-classes)

Prévoir 1 séance d'1h par demi-groupes

Objet de l'Atelier : « Construire le paysage » :

Construire avec les enfants un paysage à parcourir. Modeler avec du papier, imprimer, graver, peindre, autant de gestes donnant la possibilité de façonner des paysages, de les multiplier, puis de les parcourir. En partant toujours d'un très petit format pour le déployer en immensité.

Les enfants pratiqueront la gravure (pour les CM1/CM2), l'impression, le pliage, la peinture.

INTERVENANT : Lionel Marchetti – captation sonore

A partir de 4 ans (MS) :

Idéalement 2 heures par session avec pause au milieu.

Objet de l'Atelier : « captation des sons du monde... »

On commencera par prendre en main le microphone.

Les enfants manipuleront les micros enregistreurs. Ils récolteront des sons d'origines diverses : bruits, voix, corps sonores évocateurs, instruments, matières, acoustiques diverses... ..dedans, dehors, selon l'environnement et le climat du jour.

Puis Lionel diffusera ces sons enregistrés à partir de haut-parleurs qu'il aura installés dans la classe. Les enfants seront alors questionnés, ils apprendront à les nommer, les classer....

Cela leur permettra de se les approprier et de s'habituer à les isoler, les identifier...

Et ils pourront alors se créer leur propre histoire...

Lionel Marchetti nous fera également découvrir ses propres compositions électroacoustiques qu'il conçoit comme un véritable *cinéma pour l'oreille*...

Ecouter par exemple : <http://musique.laclasser.com/>

PISTES PÉDAGOGIQUES :

EN MUSIQUE :

- notions de silence / bruit / sons / voix / corps / instruments
- les différents moyens de faire de la musique : avec les objets de la classe, ceux du quotidien, des éléments naturels, appeaux....
- les émotions liées à la musique
- travailler l'écoute des sons qui nous entourent (dans la classe, dehors)
- prendre conscience de l'importance du silence : place du personnage muet dans le spectacle " Tu es mon vacarme muet"
- en lien avec les GS/CP, chants et activités sonores sur le thème des oiseaux

EN LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE :

- en amont, travailler sur certains mots de vocabulaire du texte
- rédiger ses impressions, son ressenti sur le spectacle
- lire et étudier des extraits du texte
- lecture d'albums de Gauthier David (auteur du texte) mais aussi d'autres albums sur le thème de la musique, le silence, les oiseaux.....selon les découvertes des enfants à la bibliothèque.

EN ARTS VISUELS :

- fabriquer des instruments de musique avec des éléments naturels ou des objets de récupération
- fabriquer un paysage avec des collages

EQUIPE ARTISTIQUE :

CV - Patrick Charbonnier : compositions, trombone, daxophone, kora...

25 ans de pratique de musiques libres pour enfin comprendre que...

"L'art commence chez soi" (Chögyam Trungpa)

Nourri de ses multiples aventures collectives (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, collectif Charles Obscure, Cie Musicabrass), il s'accomplit aux confins du jazz tendance free ,du rock tendance lourd (heavy), des musiques improvisées tendance bruitistes (noisy) et des musiques traditionnelles tendance "vivantes".

Depuis l'an 2009, avec la complicité de ses proches, il trouve ses propres moyens d'expression (partage, assimilation, création, transmission) dans l'élaboration d'un festival alternatif "En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plaît" et dans son essor. Il y assouvit son besoin d'approcher les états provoqués par les musiques "non savantes" en y expérimentant des rencontres inédites;

2009 : L'ENTONNOIR, spectacle jeune public (trio musique et projections)

2012 : NIPI (percussions aquatiques du Cameroun et trio de trombone),

2013 : SO LONG (danse butoh, dispositif sonore et occupation plastique de l'espace public),

2014 : BANN'PETERS (un combo de musiciens métropolitains et trois percussionnistes réunionnais jouent le Maloya d'Alain Peters),

2015 : MAALEM BAMPOTS (les Bampots, quartet free rock avec Maâlem Saïd et son orchestre GNAWA),

2015 : BIBI KONSPIRE (trio musique improvisée-poésie avec Charles Pennequin),

2016 : LA VIE DANS LES PLIS (Lecture artistique d'un paysage),

2017 : LE HASARD ATTRAPE PAR LA QUEUE, trio de trombones et autres objets en espace naturel,

En création 2018 : ATTENTION, CHUT D'OISEAU ! (solo pour jeune public) + KILL YOUR IDOLS



CV – Gauthier DAVID : auteur – illustrateur : www.gogocosmos.free.fr

Gauthier David est auteur-illustrateur après avoir été auteur interprète de chansons. Chez hélium, il a écrit et illustré *Le Compte est rond* (2011).

Il a signé plusieurs livres chez Albin Michel jeunesse et Autrement jeunesse, illustrés par lui ou par Marie Caudry.

Il a co-écrit un spectacle pour enfants qu'il raconte lui-même, *Youpiks* et *Boum Boum Cosmos*.

CV – Céline THOUE – linogravure-objets : <http://celine.thoue.over-blog.com/>

Vis et travaille dans le haut-beaujolais. Après des études aux Beaux-Arts et en Histoire de l'Art, je cofonde avec Pierre Abernot, l'épluche-doigts, atelier dédié à la gravure, la typographie et l'impression sous toutes ses formes.

En parallèle, mon travail se développe aussi dans d'autres médiums : le dessin, la céramique, la peinture et parfois même l'installation.

Depuis des années maintenant c'est la question du paysage qui parcourt tout mon travail. Je questionne sa particularité géologique, géographique ou géopolitique.

CV – Lionel MARCHETTI : créateur sonore

Lionel Marchetti est compositeur de musique concrète. Tout d'abord autodidacte, il découvre ensuite le répertoire de la musique concrète avec Xavier Garcia. Il a composé au CFMI de l'Université Lyon 2 (France), entre 1989 et 2002, où il anime également des ateliers autour du haut-parleur, du son enregistré, de la musique concrète, et ceci de façon pratique comme théorique. Il a composé au Groupe de recherches musicales (GRM) (Paris, France) depuis 1992, ainsi que dans son studio personnel.

Il se consacre également à l'improvisation (électricité, dispositif de micros et haut-parleurs, magnétophones...) avec Jérôme Noetinger, en duo, tout comme avec le collectif Le Cube (mélangeant images et sons travaillés en direct: Christophe Auger, Étienne Caire, Christophe Cardoen, Xavier Quérel, Jérôme Noetinger, Gaëlle Rouard). Il travaille régulièrement avec Olivier Capparos à la réalisation d'ateliers de création radiophonique (ACR) pour France Culture, depuis 1992.

Il travaille régulièrement, depuis 2002, avec la danseuse japonaise Yoko Higashi, à un duo d'improvisation et chorégraphie Danse / Musique. Parallèlement, il poursuit un travail d'écriture poétique, ainsi qu'une réflexion théorique sur la musique concrète et l'art du haut-parleur. Il a notamment écrit un essai remarqué, «La musique concrète de Michel Chion» (éditions Metamkine). Ses compositions sont publiées dans plus d'une dizaine de labels (Métamkine, Intransitive, Erewhon, Chloe, Charizma, Fringes, Auscultare, Groundfault, Groob, Vand'œuvre, Staalplaat...).

CV – Jean-Paul DELORE : regard extérieur

Metteur en scène, comédien, il joue dans ses propres spectacles et a travaillé entre autres sous la direction de Bruno Boëglin, Yves Charreton, Robert Gironès. Membre de la compagnie LZD-Lézard Dramatique depuis 1980, il en est maintenant directeur artistique. Jean-Paul Delore a mis en scène des textes d'auteurs contemporains (M. Bey Durif, E. Joannès) ou du répertoire (R.M. Rilke et J-M. Synge) Il a aussi écrit ses propres spectacles, avec ou sans texte : « Encore » (1992), « Dommages » (1995), « Suite » (1997), « Les hommes » (1997), « Divagations régionales » (1998), « Absences de problèmes » (2000), créations qui déclinent sur un mode onirique les relations entre hommes et femmes, entre générations, examinées au sein d'un groupe, d'une famille ou d'une tribu.

A la frontière des genres, sa démarche l'amène à travailler dans la proximité de musiciens et de compositeurs contemporains, dessinant les contours d'un théâtre musical original (« Les hommes », T&M Nanterre, 1999 ; « Mélodies 6 », Villette Jazz Festival, 2001). Il collabore régulièrement avec les musiciens de l'ARFI (« Les Hommes », 1998 ; « La Grande Illusion », ARFI, 1999) et en 2003, avec Mathurin Bolze (Fenêtres).

Par ailleurs, son travail le pousse à la rencontre et à la création avec des « groupes » inhabituels : sportifs (ASVEL Pok ta pok, 1984), jeunes en difficultés (« La forêt des Zuckers », Théâtre National de Bretagne, 1993), lycéens de Vaulx-en-Velin (« Ma famille habite à », Rencontres Cultures urbaines, 1998).

Depuis 2002, Jean-Paul Delore conduit le projet Carnets Sud/Nord, résidence itinérante de création théâtrale et musicale en Afrique Subsaharienne et en Europe (« Kukuga Système Mélancolique », « Songi Songi », « Affaires étrangères »).

CV – Catherine LAVAL : costumes et maquillage

Née en 1960

Ecole de stylisme -modélisme de 1981-1983 à Lyon

De 1982 à 1991 travaille avec Bruno Boeglin (Les frères Karamazov, Liliom, Gertrud, La trilogie Notifias des Caraïbes...).

Aucune maquette, elle privilégie l'observation dès la première répétition, revendique l'atelier volant au plus près du plateau.

1984 : rencontre avec le collectif LZD -Lézard Dramatique P Puechavy pour « La femme des sables », avec Yves Charreton pour « la trilogie d'O Neill » avec Jean-Paul Delore pour Artic Bay, Deidre des douleurs, Les Hommes, Absence de problème, Dommage, Affaires étrangères, Un grand silence prochain, Ilda et Nicole, Ster city...

Créations également pour Chantal Morel, Laurent Fréchuret, plus spécifiquement sur des spectacles musicaux avec La Carrerarie, L'ARFI, Bampots...

Pour le cinéma, réalisation des costumes pour « La légende », long métrage de Jérôme Diamand Berger...

Au fur et à mesure de ces expériences, intérêt pour des matériaux nouveaux, éprouve autant de plaisir à travailler le tissu, le métal, les végétaux, la peinture, le plastic...

Depuis 2002, participe au projet artistique des Carnets Sud - Nord.

Approche plus plastique, performances, ateliers, peintures, stages et créations en Afrique centrale, au Brésil, et en Afrique du Sud...

Depuis 2017, début d'une série de performances avec des enfants intitulées « RIEN avoir AVEC » Comment traiter la différence, la mutation, la métamorphose, que ce soit au Mozambique, en France, en Afrique du SUD, au Congo...Travail filmé par le vidéaste Sean Hart.

PRODUCTION :

Ce projet est produit par l'association *pépète lumière* et co Produit par la Cie du 13.10
Il est notamment soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche Comté dans le cadre du dispositif d'Aide à la Structuration et sollicite un soutien à la création du Conseil Départemental de Saône et Loire et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.
Accueil en résidence à la Minoterie de Dijon, au C.I.M. de Bar-Le-Duc, à l'illabo à Marseille et au Théâtre du Fenouillet. Un grand remerciement à Jean Louis Hourdin !

CALENDRIER DE RÉALISATION :

26/27 juin 2017 : 1^{ère} rencontre avec l'auteur, Gauthier DAVID à la salle des Fêtes de Montagny sur Grosne (71)

4 au 6 octobre 2017 : 2^{nde} résidence avec l'auteur à la salle des Fêtes de Montagny sur Grosne (71) + présentation du métier d'auteur à la Classe Théâtre du Collège de La Clayette.

Du 11 au 15 décembre 2017 : 3^{ème} résidence - Théâtre du Fenouillet (26) / 1^{ère} intervention du regard extérieur

Du 8 au 12 janvier 2018 : 4^{ème} résidence - Minoterie (21) // travail sur la bande son et sur les objets (pliages, collages) – présence du compositeur Lionel Marchetti et de l'artiste plasticienne Céline Thoué

Entre temps : travail sur les objets/scénographie avec les collégiens de La Clayette

Du 23 au 26 février 2018 : 5^{ème} résidence – Illabo, Marseille (31)

Du 26 au 29 mars 2018 : 6^{ème} résidence – Massilly / lieu de JL Hourdin (71)

Du 25 au 27 avril 2018 : 7^{ème} résidence – Auditorium de Bar-Le-Duc (Le CIM)

Du 30 mai au 4 juin 2018 : 8^{ème} résidence – Massilly / lieu de JL Hourdin (71)

Du 24 au 28 Juillet 2018 : 9^{ème} résidence – Massilly / lieu de JL Hourdin (71) + présentation d'une sortie de résidence (71)

REPRÉSENTATIONS PASSES ET À VENIR :

- Les 11 et 12 octobre 2018 : 2 représentations à Massilly – Salle des Fêtes (71)
- Les 9 et 10 Novembre 2018 : 2 représentations (le 9 en scolaire et le 10 tout public) à Tramayes. (71)
- Le 17 Novembre 2018 à 15h : 1 représentation dans le cadre du festival Jazz à Nevers
- Le 2 décembre 2018 : 1 représentation dans le cadre du GMOU à Pont de Barret (26)

- Du 24 au 30 janvier 2019 : 10 représentations dans le cadre de Festi'Cuivre à Bar-le-Duc (55)
- Du 18 au 20 mars 2019 : 5 représentations à La Fraternelle à St Claude (39)