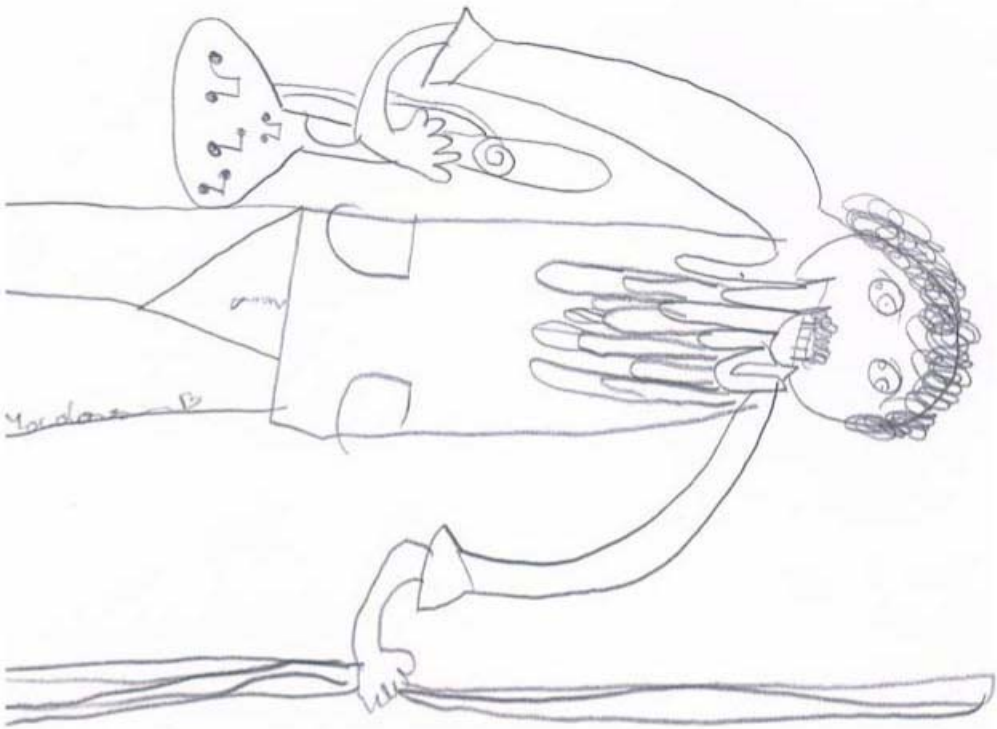


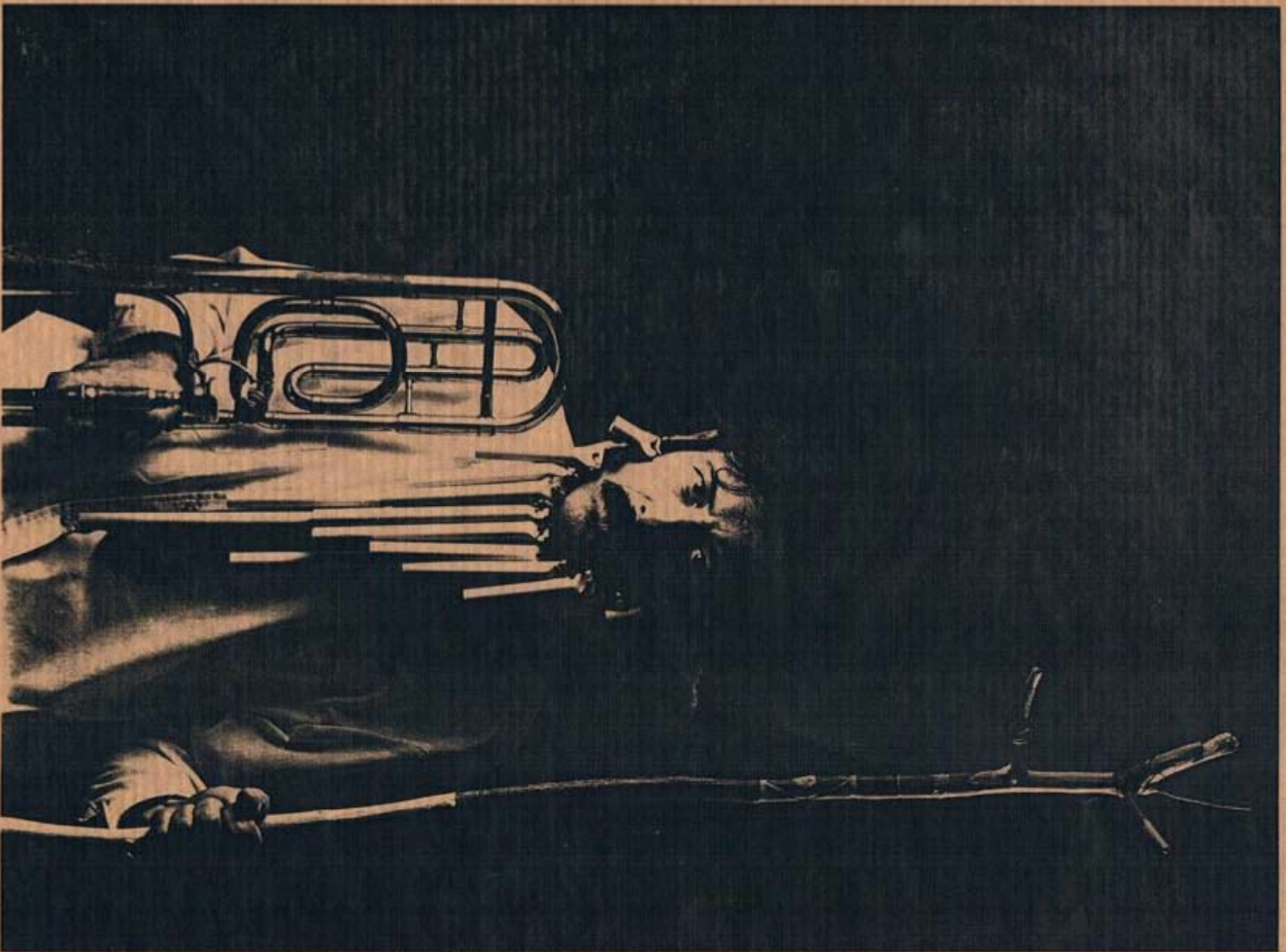
je me souviens de

L'HOMME À
BARBE



DE ET PAR ALAIN GIBERT • • • • •

L'HOMME A BARBE



Ce projet est une réinterprétation/réactualisation du spectacle **L'Homme à Barbe** créé en 1986 par Alain Gibert.

Titre (2017) : Je me souviens de L'Homme à Barbe (conte musical)

Créé et interprété par Patrick Charbonnier (compositeur, musicien, comédien)

Auteur / ré-adaptateur : Gauthier David

Œil extérieur pré-senti : Bonaventure Gacon

Décors/objets : Jéranium

Durée prévisionnelle : 35 minutes

Age : à partir de 6 ans

"Il était une fois un homme qui avait un oiseau, un fusil et une barbe."

Ainsi commence l'histoire à peine incroyable d'un homme qui veut à tout prix apprendre à chanter à son oiseau - un oiseau aphone en forme de machine à coudre SINGER.

L'Homme à Barbe a été créé en 1986 par **Alain Gibert**, musicien, compositeur, conteur génial décédé prématurément en 2014

Alain Gibert :

- cofondateur avec d'autres musiciens nourris de free jazz autant que de musiques traditionnelles du collectif lyonnais A.R.F.I.(Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire)
- puis cofondateur, avec notamment le chanteur Steve Waring, de la compagnie La Carréarie destinée à propager une autre idée du spectacle musical jeune public en flirtant avec le non-sens.

Genèse du projet :

« J'ai été le compagnon de jeu d'Alain au sein de l'ARFI durant une vingtaine d'année... Aujourd'hui plus que jamais, je me souviens de lui, de ses frasques, de sa générosité et de son invention.

Je souhaite lui rendre hommage (Alain aurait dit "lui rendre dommage") en revisitant le personnage de son Homme à Barbe, héros du conte musical qu'il crée en 1989 pour les tous petits.

Se souvenir de *L'Homme à Barbe*, ce n'est certainement pas endosser un costume, du cousu main et du sur mesure. Il ne s'agit pas de *singer* (du même nom que l'oiseau-machine à coudre de l'Homme à Barbe) un modèle, aussi génial soit-il. Encore moins de reprendre un rôle.

Mes années d'amitié et de collaboration avec Alain, nos concordances de vues artistiques et musicales nourries aussi parfois de nos divergences suffisent à légitimer ce dessein.

Faire revivre *L'Homme à Barbe* en lui insufflant un peu de ma personnalité, c'est entretenir la conception d'**une esthétique de la simplicité et de la surprise** chère à Alain.

A travers l'Homme à Barbe, JE ME SOUVIENS D'ALAIN GIBERT.

Vive l'Homme à Barbe. »

Patrick Charbonnier

Intention artistique :

Pour en découdre avec Singer...L'HOMME A BARBE SELON CHARBO

Alain Gibert a tout donné pour faire chanter son oiseau.
Pour y parvenir, il a élaboré son propre glossaire musical, poétique et atypique.
Les témoignages de sa réussite sont multiples et manifestes.
Comme tout créateur, Alain Gibert ne croyait pas en une passation par filiation d'un canal historique.
Le côtoyer, c'était inventer une voix à soi en résonance avec la sienne, seule condition pour un embarquement immédiat.

Pour reprendre ses chimères sans trahir son utopie, pour faire chanter mon oiseau tout homme à barbe que je sois, nécessité est d'en faire mon expérience détachée de son modèle.

Gib était nourri du folklore de ses racines, bourrées d'Auvergne et de Haute-Loire,
mon inspiration me vient du rock contestataire de mon adolescence et de ma fascination pour les musiques ethniques de l'Afrique.

Gib avait un sens inné de la mélodie,
je privilégie les alliages de timbres inédits.

Gib jouait la guitare sommaire, faisait reculer la technique du trombone pour faire avancer la musique (deux expressions Gibertiennes),
je maltraite le blaiophone (version française du daxophone) et j'appareille mon trombone de baudruches et d'appeaux fantaisistes pour chasser les banalités instrumentales.

Gib s'accompagnait au lithophone,
j'ai recours à un set de batterie mécanique à pédale.

Gib usait de la flûte à eau et animait Pépète Un et Pépète Deux, les deux chiens mascotte Pathé Marconi (la voix de son maître...),
je déclencherai un tohu-bohu de pépiement participatif et mimerai, pour réussir à mes fins, la parade nuptiale d'un homme bambou.

Gib raconte l'histoire invraisemblable de l'homme à barbe,
voici l'homme à barbe selon Charbo (comme m'appelait Gib).

CV - Patrick Charbonnier : compositions, trombone, daxophone, kora...

25 ans de pratique de musiques libres pour enfin comprendre que...

"L'art commence chez soi" (Chögyam Trungpa)

Nourri de ses multiples aventures collectives (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire, collectif Charles Obscure, Cie Musicabass), il s'accomplit aux confins du jazz tendance free ,du rock tendance lourd (heavy), des musiques improvisées tendance bruitistes (noisy) et des musiques traditionnelles tendance "vivantes".

Depuis l'an 2009, avec la complicité de ses proches, il trouve ses propres moyens d'expression (partage, assimilation, création, transmission) dans l'élaboration d'un festival alternatif "En mai pépète lumière fait ce qu'il lui plait" et dans son essor. Il y assouvit son besoin d'approcher les états provoqués par les musiques "non savantes" en y expérimentant des rencontres inédites;

2009 : L'ENTONNOIR, spectacle jeune public (trio musique et projections)

2012 : NIPI (percussions aquatiques du Cameroun et trio de trombone),

2013 : SO LONG (danse butoh, dispositif sonore et occupation plastique de l'espace public),

2014 : BANN'PETERS (un combo de musiciens métropolitains et trois percussionnistes réunionnais jouent le Maloya d'Alain Peters),

2015 : MAALEM BAMPOTS (les Bampots, quartet free rock avec Maâlem Saïd et son orchestre GNAWA),

2015 : BIBI KONSPIRE (trio musique improvisée-poésie avec Charles Pennequin),

2016 : LA VIE DANS LES PLIS (Lecture artistique d'un paysage),

En création 2017 : LES NIXES, trio avec Ted Milton et Baptiste Châtel, LE HASARD ATTRAPE PAR LA QUEUE, trio de trombones et autres objets en espace naturel,

En création 2018 : Je me souviens de l'Homme à barbe (solo pour jeune public)

CV – Gauthier David : auteur - illustrateur

Gauthier David est auteur-illustrateur après avoir été auteur interprète de chansons. Chez hélium, il a écrit et illustré *Le Compte est rond* (2011).

Il a signé plusieurs livres chez Albin Michel jeunesse et Autrement jeunesse, illustrés par lui (*Peau d'ours et Pain d'épice*) ou par Marie Caudry (*Venez nombreux, La Balade de Max, Bienvenue bébé, Les Lettres de l'ours*). Il a co-écrit un spectacle pour enfants qu'il raconte lui-même, *Youpiks et Boum Boum Cosmos*.

www.gogocosmos.free.fr

CV – Bonaventure Gacon : œil extérieur présent

Bonaventure Gacon intègre le cirque Les Saltimbanques en 1991 en tant qu'apprenti. Puis ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivie du Centre National des Arts du Cirque de Chalon en Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle *C'est pour toi que je fais ça*, mis en scène par Guy Alloucherie. Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint. En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz ; ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main avec le cirque Convoi Exceptionnel.

En 2001, il crée *Par le Boudu*, monologue clownesque.

En 2002, il crée le Cirque Trottola avec Titoune et Laurent Cabrol, ainsi que le premier spectacle du même nom (toupie en italien), joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, il crée *Volchok* (toupie en russe), également joué plus de 300 fois en 4 ans. Depuis 2005, avec la Cie l'Entreprise (François Cervantes), il présente le spectacle *Les Clowns*.

En 2011, il obtient le prix SACD pour les arts du Cirque.

Production :

Ce projet est produit par l'association pépète lumière. Il est notamment soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche Comté dans le cadre du dispositif d'Aide à la Structuration.

Calendrier prévisionnel idéal :

Mars 2017 : 1^{ère} rencontre avec l'auteur au QUAÏ à Pont de Barret (26) + Travail avec les élèves de la classe théâtre du collège de La Clayette

Eté 2017 : 2^{nde} résidence avec l'auteur au QUAÏ à Pont de Barret (26) // texte – sens – adaptation...

Novembre-décembre 2017 : 1^{ère} résidence à la Minoterie (71) // 1^{ère} mise en jeu (en cours...)

Entre temps : travail sur les objets/scénographie avec les collégiens de La Clayette

Février-Mars 2018 : 2^{nde} résidence à la Minoterie (71) // 2^{nde} mise en jeu avec objets + œil extérieur (en cours...)

Entre temps : travail sur les objets/scénographie avec les collégiens de La Clayette

Avril - mai 2018 : 3^{ème} résidence à la Minoterie (71) // (en cours...)

Septembre 2018 : **création** dans le cadre du Festival Jeune public **Le P'tit Pim** à St Point (71)
Représentations en cours de recherche

Contacts :

Association pépète lumière

1 Pont de l'Etang

71 250 Cluny

www.pepete-lumiere.com